PANTEΦN

– ARANY KARIKAGYŰRŰ KOLLEKCIÓ –

2021

AFFIANCED ÉKSZERÉSZET – SOM KRISTÓF

A PANTEON KARIKAGYŰRŰ KOLLEKCIÓ SZÜLETÉSE

A Panteon karikagyűrű kollekció ékszereinek mintái az ókori görög építészet és dísztő művészet elemei ihletésében születtek, ezért is neveztük el a kollekció tagjait egy-egy görög istenről.
Az Affianced Ékszerészet munkáinak egyik legfőbb jellegzetessége az aprólékos kézi díszítő vésés, mely technikát a Panteon ékszer család tagjain is alkalmazzuk, de teljesen más stílusban, szemlélettel, mint az eddigi alkotásainkon.

A vésett díszítések mintái az antik görög művészeti ágakban gyakorta használt növényi ornamentikák, elsősorban az akantusz levél, melyeket leginkább a fegyverművességben használt módon véstük az ékszerekbe.

Hogy mi is ez a megközelítés?
Ennek a vésési technikának a két legfőbb jellemzője a rézkarcokon is fellelhető árnyékolási stílus, mellyel térhatás érhető el a mintákon, a másik pedig a mintákat körül ölelő lemélyítés, melyet szintén a 3 dimenziós hatás fokozása végett alkalmaztunk. A minták megvésését követően egy feketítési eljáráson mennek át az ékszerek, melynek során a mélyebben fekvő, vésett vonalakban megmarad a fekete tónus, amely a felületekről a végleges csiszolással, polírozással kerül eltávolításra, így alakítva ki a megfelelő kontrasztot a mélyített és a magasan hagyott részletek között.

A kollekció darabjain a másik, már-már elfeledett kézműves díszítési technika, melyet alkalmaztunk az úgynevezett tausirozás vagy más néven damaszcirozás.

Ez a technika leginkább a bútorművességben használt intarzia fémeken alkalmazott megfelelője. A technika lényege, hogy egy keményebb, alap fémbe kialakításra kerül egy lemélyített minta, melybe egy puhább

fémet kalapálunk bele, mely során forrasztás nélkül marad meg stabilan a beültetett fém elem.
Ezt úgy érjük el, hogy az alap fémbe mélyített minta kontúrján körbe egy kis fém hornyot vésünk, melybe a belekalapált lágyabb fém bele terül, ami által stabilan „megül” a neki kialakított mélyedésben. E technika alkalmazását az ékszereinkben az tette nehézzé, hogy az alap fémnek használt 14 karátos arany ötvözet (mely a legkeményebb a 14 karátos arany ötvözetek között) és a bele kalapálni kívánt egyéb ötvözetek, leginkább színarany keménysége között nincs akkora eltérés, mint ha pl. acélt használnánk alap fémnek, így ez az eljárás még aprólékosabb figyelmet, precízebb kialakítást igényelt.

A Panteon kollekció mintát kiváló kollégánk Som Kristóf alkotta meg hosszas tervezgetéssel, kutató munkával és a végső kivitelezés is az ő keze munkáját dicséri.

ZEUSZ

Színarany berakással, aprólékos kézi véséssel és feketítéssel díszített fehérarany karikagyűrű pár.

BACCHUS

Színarany berakással, aprólékos kézi véséssel és feketítéssel díszített fehérarany karikagyűrű pár.

JUNO

Rozé arany berakással, aprólékos kézi véséssel, feketítéssel és egy csillogó gyémánttal díszített sárga arany karikagyűrű pár.

HÉRA

Rozé arany berakással, aprólékos kézi véséssel, feketítéssel és egy ragyogó gyémánttal díszített fehérarany karikagyűrű pár.

DIONÜSSZOSZ

Aprólékos kézi véséssel, feketítéssel és egy csillogó gyémánttal díszített rozé arany karikagyűrűk.

NEPTUNUSZ

Színarany berakással, aprólékos kézi véséssel és feketítéssel díszített fehérarany karikagyűrű pár.

Affianced
ÉKSZERÉSZET